

COLLECTIF A4

Présente

MUTE

(Création 2021)



Lien teaser du spectacle : https://youtu.be/nRK5_8a-utE

Spectacle de cirque pour quatre acrobates

Scène frontale ou semi circulaire

Durée: 1h15

Tout Public



Disciplines de cirque :

Cerceau aérien, corde lisse, moto électrique, roues électriques, roue allemande, mât pendulaire, mât chinois, jonglage, fouet éventail

LE COLLECTIF A4

Le Collectif A4 a été créé par Tom Proneur, Alluana Ribeiro, Julien Silliau et Emilie Silliau .

Quatre amis de longue date, quatre artistes avec des carrières dans de grandes compagnies de cirque et une envie commune : A4, passer à la page blanche. Laisser la place d'interprète et creuser artistiquement des sujets qui les inspirent.



Suite à sa création en 2020, le Collectif A4 est devenu Compagnie associée au Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée des Arts du Cirque et de la Danse - où ils ont plongé dans leur première création : M U T E

SYNOPSIS

« Nul ne remarque le fil qui rassemble les perles en un collier. Ainsi est la voix du poète: un fil de silence tissant le temps ». Mia Couto. Le fil de missangas.

Dilater le temps de vivre
Et démasquer ses secrets intérieurs.
Et si nous en étions capables ?
Voyager, se glisser entre ses fils, les tisser autrement.
Sur les bribes de nos souvenirs d'hier et de demain, se poser délicatement.
Puis suspendre ce temps ... S'y perdre et se retrouver l'instant d'après de l'autre côté, seul devant l'oubli.
Sur les quelques traces tangibles laissées, se créer sa propre réalité.
Dans MUTE, quatre personnages renversent le sablier du temps.
Changent, mutent, transforment leur vérité pour une autre, acrobatiquement, sensiblement.



Créée dans la réalité d'une pandémie mondiale, MUTE est une éloge à la fuite du temps qui passe et qui nous échappe.

Une matière que le collectif cherche à repenser, à nourrir, à imaginer autrement.

Après l'avoir fuit, comme on fuit la tentation, nos quatre protagonistes remettent les pendules à l'heure de leur choix pour écrire autrement ces jours, ces nuits mises bout à bout et avancent, inexorablement, à la recherche d'un temps de plus.

M U T E.



NOTE DE NICO LAGARDE , PARTENAIRE ARTISTIQUE

Mute. Comment résister. Et comment résister à ces quatre-là. Qui se révèlent être de puissants catalyseurs les uns des autres.

Mettant en lumière leur forces et talents respectifs. Quatre artistes, quatre artisans de métier, travailleurs, inventifs, francs, profondément magnétiques, ardents défenseurs d'un cirque à la fois poétique et performant. Quatre, qui ne font qu'un, car la chimie opère, quatre interprètes engagés et engagés.

Ainsi, Collaborer devient une évidence. Une attraction immédiate, naturelle, spontanée.

Collaborer au dépassement de leurs habitudes. Parvenir à réveiller en eux, avec eux, cette part de soi, que l'artiste ignore encore et qui ne cherche qu'à poindre.


Soutenir pour qu'ils s'avouent plus justes encore. Aiguiser le regard au détail d'un geste ou d'une intention, pour assurer la révélation d'un objet circassien unique et surprenant, d'une maturité puissante et riche faite d'indéniables talents. Et enrichir, par la force du nombre et des acquis, cette prémisse profondément humaine qu'est Mute.

Finalement, de cet art du dépassement qu'est le cirque, dans l'impulsion des corps, parvenir à faire surgir du chaos, l'acte narrateur, et vous donnez rendez-vous.

Tout cela, ensemble, avec une belle impertinence toute circassienne.

Il y a des rencontres importantes, que l'on ne peut qu'embrasser, celle de ce collectif prometteur , est l'une d'elle assurément.



A woman with dark hair, wearing a light-colored lace top and a plaid apron, is shown in profile, looking upwards and to the left. She is holding a golden, cylindrical object in her right hand. The background is dark and out of focus.

ALLUANA RIBEIRO - Artiste, responsable projets

Alluana a grandi au Brésil, fille de parents artistes, elle connaît le cirque à l'intrepida Trupe (Rio de Janeiro, Brésil).

En parallèle à son entraînement, elle obtient un Bac+3 suivi d'un Master + 2 en Lettres (PUC-Rio) avec le mémoire "Essais d'un corps Circassien », approuvé avec mention par le jury.

En 2010, Alluana rentre à l' ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny Sous Bois (FR) où elle pratique le mât pendulaire puis poursuit sa formation au LIDO - Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse.

En 2013, elle fonde la Cie. SÔLTA avec Tom Prôneur .Ils réalisent ensemble leur première création APESAR .

Elle reçoit plusieurs prix: (prix du public a Artisti di Strada - prix GOP Variety au Festival Young Stage - Jury au Festival Artistika)

De 2017 à 2020, elle intègre en Allemagne, les spectacles des GOP Show Concept.

En 2020 elle fonde le Collectif A4.



JULIEN SILLIAU- Artiste, mise en réseau

Il vit son enfance au sein de l'école de cirque Acrobacirqe à Montluçon avant d'intégrer l'École de Cirque Balthazar (FR).

En 2006 il est sélectionné pour l'École Nationale de Cirque de Rosny- sous-Bois (FR) puis part à l'ENC École Nationale de cirque de Montréal (ÇA) dont il sort diplômé en 2008 .

Il participe à plusieurs Festivals comme Soly Circo (ALL) et Festival Mondial du Cirque de Demain (36ème et 37eme).


Il détient un Guinness World Record pour l'invention d'une de ses figures à la roue allemande.

Interprète pour la compagnie Les 7 Doigts de la Main pour laquelle il tourne avec les spectacles PSY, Traces, Amuse et Réversible . Julien est le personnage principal sur le spectacle Queen of the Night (USA). Dans ce spectacle il crée un duo de mât chinois avec Emilie Silliau et gagne le Prix du Club Cirque lors du 37eme Festival Mondial du Cirque de Demain. Depuis il a travaillé avec le Cirque Monti en Suisse pendant quatre mois. Au-delà de ses compétences multi-disciplinaires, c'est avant tout une rencontre humaine qui a suscité la volonté d'un projet commun avec le Collectif A4.

ÉMILIE SILLIAU - Artiste, création costumes

Pendant son enfance, elle découvre la gymnastique artistique puis fait ses premières classes à l'École de Cirque Acrobacirque . Elle obtient son Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque (BIAC) et enseigne dans le cadre de la pratique amateur à l'école de Cirque Balthazar, Puis y intègre l'année suivante son cursus de formation professionnelle où elle se spécialise à la corde lisse. Diplômée, elle continue de se former de façon autodidacte enchaînant différents stages et conventions aériennes. Émilie a travaillé entre autre, en Suisse avec le Cirque Starlight et le cirque Monti. A l'international avec la compagnie québécoise Les 7 doigts de la main sur différents de leurs spectacles (Amuse, Queen of the night, Reversible). En Allemagne avec les GOP et feuerwerk der turnkunst . Elle participe au Festival Mondial du Cirque de Demain (37 ème) et remporte le prix Club Cirque.





TOM PRÔNEUR- Artiste, création musique et video

Tom est un artiste aux multiples facettes. Passionné du théâtre mouvement dès son plus jeune âge. Après avoir pratiqué la danse classique et le hip-hop, il rentre au Conservatoire de Danse de Montpellier.

En 2006, Tom rejoint l'ENACR comme acrobate puis poursuit ses études au CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne.

En 2009, Il participe à la création de PSY, de la compagnie québécoise Les Sept Doigts de la Main, suivi d'une tournée mondiale de 4 ans.

De retour en France, il intègre la Cie Rasposo.

En 2013, il fonde, avec Alluana Ribeiro, la Cie Sôlta. Ensemble ils jouent en Allemagne avec les GOP Show Concept.

En parallèle de son activité au plateau, Tom est compositeur musicale vidéo

Pour MUTE Tom. crée toute la bande sonore et le matériel vidéo .

NICO LAGARDE - Partenaire artistique

Nico est une comédienne avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne auprès des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Eddy Toussaint de Montréal. Les saisons théâtrales lui concèdent la nomination de meilleure actrice en 2011 (The Hour) pour TRAFFIK FEMME, portée seule sur scène. On retient aussi La Maison de Bernarda (Fred Barry), L'Étrange Songe d'un Nuit d'été, LE SOUFFLEUR DE VERRE de Denis Lavalou (Espace Libre), entre autres. Cette année nous aurons le plaisir de la retrouver sous le dernier long métrage de Michel Jeté, et dans ANTIGONE LE FILM de Sophie Deraspe.

Parallèlement à sa carrière d'actrice, Nico fonde le Théâtre de Nord Amérique, le Collectif du Cheval Cabré et L'Autre Animal, troupes théâtrales et s'intéresse plus particulièrement à la frontière entre le mouvement et la parole. Conseillère artistique à L'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 déjà qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen (Machine de cirque, Acapa-Tilburg, École de Lausanne, Cirque la Compagnie, et plus récemment Collectif A4 et Éloïze) où elle partage l'ensemble de ses connaissances artistiques, assiste les divers metteurs en scène, collabore, dirige à son tour.



ANDRÉ SAINT JEAN - Regard technique

Tour à tour artiste, entraîneur, professeur, concepteur acrobatique, collaborateur à la mise en piste... Avec plus de 40 ans dans le milieu du cirque, André St-Jean est l'un des grands spécialistes de la planche coréenne et enseigne également le trampoline, de la barre russe, de la roue allemande et de la roue Cyr. Entre les compétitions au niveau national et les études en astronomie, André crée, avec Luc Tremblay, le duo les Cyclones, qui leur ouvrira les portes du Cirque du Soleil et plus de 10 ans de performances sous la grande tente bleue et or avec La magie continue, Cirque réinventé, Nouvelle Expérience et Alegria. André est un des entraîneurs des plus demandé auprès de nombreuses écoles de cirque et compagnies établies et émergentes, (Enc, Rosny- sous-bois, Codart, Cirque du Soleil, les 7 doigts, Éloïze, Machine de Cirque, Cirque la Compagnie etc. Aujourd'hui, coach et concepteur acrobatique, il est capable de lire les capacités et les limites des futurs apprentis



JEREMY BARGUES - Concepteur lumière

Créateur renommé dans la scène française et internationale, Jeremy se sert de divers supports artistiques pour bâtir des univers originaux et puissants. Talentueux, autodidacte et passionné de la musique dès son enfance. Adolescent ,il écume les routes de France pour entreprendre des formations musicales en tant qu'instrumentiste. C'est à ce moment là que naît en lui le besoin de mettre la musique en lien avec d'autres langages artistiques comme la lumière et la scénographie. Entre 2006 et 2008, il apprend les rudiments du métier à la Coopérative de Mai, salle de concert culte de Clermont-Ferrand, en tant qu'éclairagiste permanent. Depuis, son travail connaît un grand succès. Avec un langage inventif et original, il réalise la conception lumière de grands noms de la musique actuelle tels que : Indochine, Coccon, Hollysiz, Émilie Simon, Matthieu Chedid, Jain, Raphael et Charlie Winston. Sa curiosité maintenant s'élargit au monde du cirque. En 2020 il signe la conception lumière et scénographique de MUTE.



PARTENAIRES

COPRODUCTION

- Pole Cirque Méditerranée - ARCHAOS, LE PÔLE- Saison Cirque Méditerranée
- Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée des Arts du Cirque et de la Danse
- Centre Chorégraphique Nationale de la Rochelle

Avec le soutien de la DRAC Auvergne, du Département de l'Allier.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée des Arts du Cirque et de la Danse
- Le POLE, Centre Chorégraphique National de La Rochelle
- Scène Nationale de Chateaufallon - Liberté
- GOP Variété Bonn (DE)
- ENACR : École Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois
- École de Cirque de Balthazar
- École de Cirque Jules Verne
- École de Cirque Acrobacirqe

Le Collectif A4 est la compagnie associée au Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée des Arts du Cirque et de la Danse.



DIFFUSION & ADMINISTRATION

Karine Morlat:
karmorlat@gmail.com
06.14.03.07.18.

Plus d'informations sur:
www.collectif-A4.com

Crédit photo: Craw Detrez

