

Le COLLECTIF A4 présente

PULSATIONS

(création en cours)

Durée 1h

Pièce pour 2 circassiens

Lien du court métrage Pulsations
<https://youtu.be/6qOtuG9Q3LY>



Le **Collectif A4** a été créé par Tom Proneur, Alluana Ribeiro, Julien Silliau et Emilie Silliau .
Quatre amis de longue date, quatre artistes avec des carrières dans de grandes compagnies et une envie commune : A4, passer à la page blanche.
Laisser la place d'interprète et creuser artistiquement des sujets qui les inspirent.

En 2020, le **Collectif A4** est devenu Compagnie associée au Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt national "Art et création pour les arts du cirque et de la danse", et ce jusqu'à fin 2022.

Leur première création **MUTE** a reçu le soutien de la Drac AURA et du département de l'Allier en 2021.

Après le succès de leur première création **Mute**, ils enchaînent avec une deuxième création **Pulsations**, un duo avec pour interprètes Émilie et Julien Silliau





Synopsis :

Pulsations est une pièce inspirée des années 1920 où se joue une histoire d'amour entre deux personnages. David, un homme de pouvoir qui aime avoir le contrôle et Suzanne, une femme modèle et discrète, qui découvrira en elle une force inouïe.

Ce scénario sera néanmoins bouleversé quand Suzanne lui révélera son besoin d'émancipation.

David perd le contrôle, sa fragilité est mise à nu.

En se remémorant des instants passés ensemble, ses souvenirs se déforment, sa mémoire n'est plus intacte.

Où est passée Suzanne? Est-elle toujours en vie? Est-il toujours lucide? La folie amoureuse de David ne l'aurait-il pas poussé à commettre l'irréparable?

Les axes de la pièce :

Pulsations n'est pas simplement une histoire d'amour. C'est aussi un questionnement autour de la place de la Femme dans les années 1920, qui trouvera une résonance dans le contexte actuel des années 2020.

Son besoin d'autonomie et de s'exonérer du patriarcat, l'inégalité qui lui est imposée dans le contexte du travail et le manque de voix dans l'institution marital, entre autres, reviennent aujourd'hui comme des sujets importants dans les discussions politiques, sociales et culturelles contemporaines.

Dans la pièce, ce thème sera accompagné d'une recherche approfondie autour de la sensibilité de l'homme, souvent cachée par le pouvoir que la société lui impose.

L'amour sera le moteur de ce questionnement et le cirque son langage premier.

Les objectifs :

- S'éloigner du schéma traditionnel des numéros circassiens à travers leur déstructuration. La technique de cirque sera parsemée tout au long du spectacle en fonction d'une écriture dramatique
- Associer la scénographie, les costumes, les lumières, les musiques et le cirque de façon à créer un univers poétique original et une dramaturgie qui flirte avec le cinéma
- Détourner des objets du quotidiens de leur utilité première à travers des scènes de manipulation et jonglerie

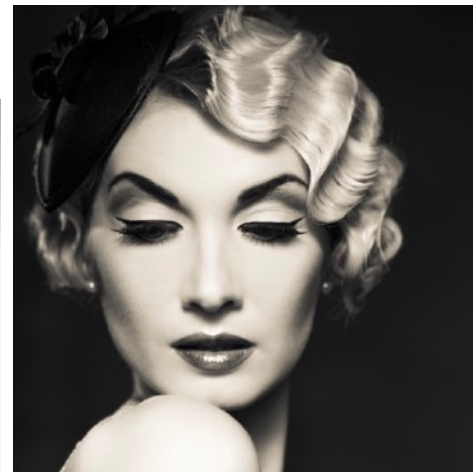
Les disciplines de cirque:

Corde tendue, mât chinois, roue allemande, corde loupe, jonglerie, manipulation d'objets.



Le personnage de Suzanne:

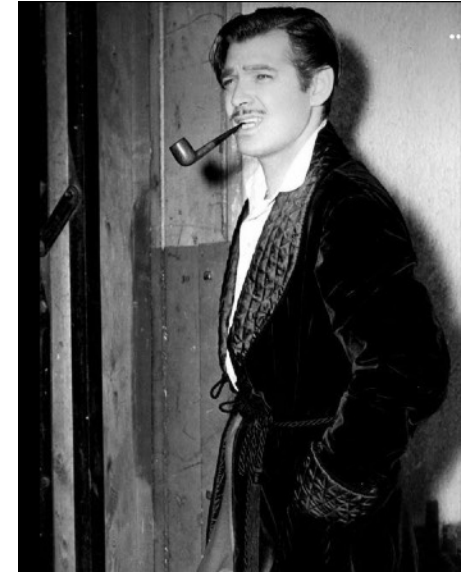
Une femme délicate, séductrice, fragile qui ressent cependant un besoin de s'affirmer.



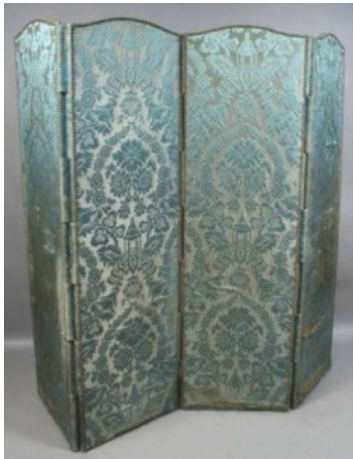


Le personnage de David:

Un homme de pouvoir, sûr de lui en apparence, pourtant sensible et perturbé



Le décor



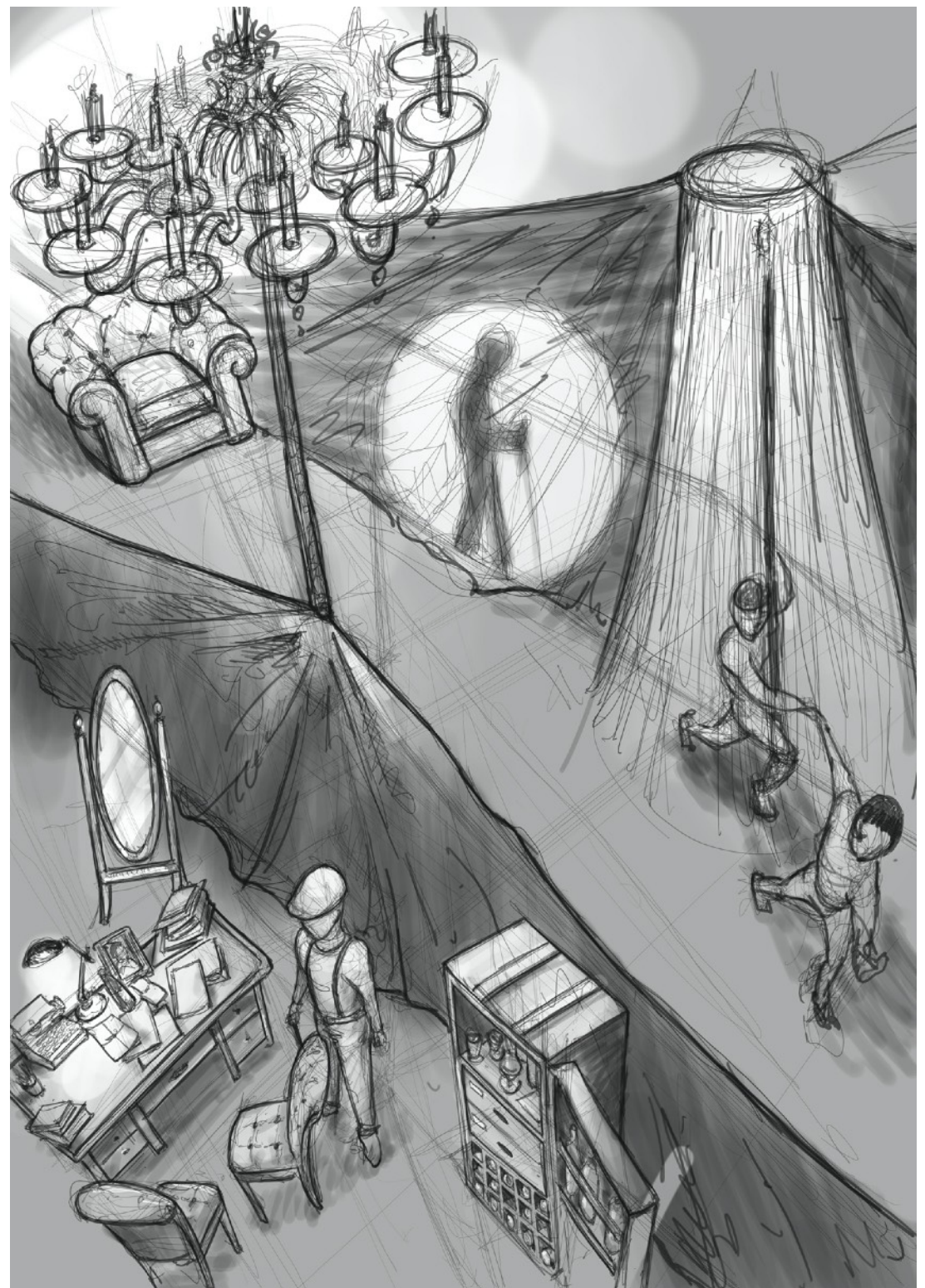
La scénographie :

Une scène envahie de tissus aux textures différentes (tissus 3D, aux épaisseurs et transparence nuancées) , qui recouvrent les meubles donne l'illusion d'une maison abandonnée.

Des tissus qui créeront des espaces de jeux où les souvenirs prendront vie.

Un voyage spacio-temporel dans la tête de David.

Une table modulable (table, cabine téléphonique...) qui habillera différentes scènettes.



La scénographie





ÉMILIE SILLIAU : Artiste - Création costume

Pendant son enfance, elle découvre la gymnastique artistique puis fait ses premières classes à l'École de Cirque Acrobacirque .

Elle obtient son Brevet d'Initiateur des Arts du Cirque (BIAC) et enseigne dans le cadre de la pratique amateur à l'école de Cirque Balthazar, Puis y intègre l'année suivante son cursus de formation professionnelle où elle se spécialise à la corde lisse.

Diplômée, elle continue de se former de façon autodidacte enchaînant différents stages et conventions aériennes.

Émilie a travaillé entre autre, en Suisse avec le Cirque Starlight et le cirque Monti.

A l'international avec la compagnie québécoise Les 7 doigts de la main sur différents de leurs spectacles (Amuse, Queen of the night, Reversible).

En Allemagne avec les GOP et feuerwerk der turnkunst .

Elle participe au Festival Mondial du Cirque de Demain (37 ème) et remporte le prix Club Cirque.

JULIEN SILLIAU : Artiste - mise en réseau.

Il vit son enfance au sein de l'école de cirque Acrobacirque à Montluçon avant d'intégrer l'École de Cirque Balthazar (FR). En 2006 il est sélectionné pour l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (FR) puis part à l'ENC - École Nationale de Cirque de Montréal (CA) dont il sort diplômé .

Il participe à plusieurs Festivals comme Sol y Circo (AL) et Festival Mondial du Cirque de Demain .

Il détient un Guinness World Record pour l'invention d'une de ses figures à la roue allemande.

Interprète pour la compagnie Les 7 Doigts de la Main pour laquelle il tourne avec « PSY », « Traces », « Amuse » et "Reversible".

Julien est le personnage principal du spectacle « Queen of the Night » (EUA).

Dans ce spectacle il crée un duo de mât chinois avec Emilie Silliau et gagne le « Prix du Club Cirque » lors du 37eme Festival Mondial du Cirque de Demain.

En 2019 il sera en tournée avec Circus Monti en Suisse pendant quatre mois.

Au delà de ses compétences multi-disciplinaires, c'est avant tout une rencontre humaine qui a suscité la volonté d'un projet commun avec le Collectif A4.



ALLUANA RIBEIRO : regard extérieur

Alluana a grandi dans le coulisses des théâtres. Fille de parents d'artistes, elle connaît le cirque à l'Intrépida Trupe (RJ, Brésil).

En parallèle à son entraînement, elle obtient un Bac + 3 suivi d'un Master + 2 en Lettres (PUC- Rio) avec le mémoire "Essais d'un corps circassien", approuvé avec mention par le jury.

En 2010, Alluana rentre à l'ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny Sous Bois (FR) où elle pratique le mât pendulaire et poursuit, avec la même discipline, sa formation au LIDO - Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse.

En 2013, elle fonde la Cie. SÔLTA avec Tom Prôneur ,en parallèle elle participe à de nombreux festivals et cabarets allemands.

En 2020 elle fonde le Collectif A4.

Elle sera regard extérieur et aide à l'écriture sur la pièce **Pulsation** .

TOM PRONEUR : créateur musical et vidéo

Tom est un artiste aux multiples facettes.

Passionné du mouvement dès son plus jeune âge et après avoir pratiqué la danse classique et le hip-hop, il rentre au Conservatoire de Danse de Montpellier.

En 2006, Tom rejoint l'ENACR comme acrobate et poursuit ses études au CNAC - Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne.

Il a travaillé avec la Cie Les 7 Doigts de la main , Cie Rasposo.

En 2013, il fonde avec Alluana Ribeiro, la Cie Sôlta et se produit dans de nombreux festivals internationaux et cabarets allemands.

En parallèle de son activité au plateau, Tom apprend en autodidacte la composition musicale et la vidéo. Il est le créateur de la musique de MUTE, première création du Collectif A4

Il a également réalisé les bandes sonores et montages vidéos pour plusieurs compagnies (Cie Libertivore, Cie Azeïn...).

Pour **Pulsation**, Tom sera le créateur musique et vidéo de la pièce .

VERONICA MELIS : Partenaire artistique

Depuis plus de trente ans, Veronica est active sur la scène internationale des arts de la scène.

Italienne d'origine, elle a également vécu à Paris, Montréal et New York, où les critiques l'ont décrite comme une "artiste totale" et dont le travail artistique s'est distingué par sa vision poétique et par son ironie.

En tant que comédienne, danseuse et interprète, elle a participé à de nombreuses tournées mondiales de spectacles à succès dont "Donka". Une lettre à Tchekhov" de Daniele Finzi Pasca, "Roman d'enfance" et "Alcèste" de la cie Abbondanza-Bertoni ou "Fuoco Centrale" du Teatro Valdoca.

Veronica a également participé à d'importantes séries télé canadiennes produites par Radio Canada ("Lâcher prise", "L'auberge du chien noir", "30 vies", "Boomerang", "Voir Double/Seeing double"), des films réalisés par Stéphane Lapointe ("Les maîtres du suspense", "Lâcher prise") et Marc André Lavoie ("Hot Dog"). Elle a aussi prêté sa voix pour des narrations et des publicités et ce, dans six langues différentes.

En tant que metteur en scène et chorégraphe, elle a créé une vingtaine de projets de danse-théâtre et cirque dont "L'enfant de sable" (produit par le Festival international de Polverigi), "Hybride" Montréal Arts Interdisciplinaires, "Fhealing" (Emilia Romagna Teatro - Conseil des Arts du Canada), "Hansel et Gretel" pour l'Opéra de Montréal, "Rosso di sera", "Omaggio a Magritte", "Mi ricordo", "Circo Minimo" pour La Tohu de Montréal.

Elle a également dirigé des court-métrages tels "Je me souviens", présenté entre autre au Festival Il coreografo elettronico et le Festival du film italien de Montréal) "Le messager de la couronne" (créé pour l'École nationale du cirque de Montréal) et des performances pour "America's got Talent", le prestigieux festival de littérature "La fiera delle parole", le "Ferrara Balloons Festival" et des chorégraphies pour le Théâtre d'Evreux - Scène nationale, l'Opéra de Montréal et Vrak Tv.

Parallèlement à son activité artistique, Veronica a également acquis une longue expérience dans le domaine de la formation et dans le mentorat artistique: elle a enseigné pendant 12 ans à l'École nationale de Cirque, a été professeure invitée à maintes reprises à l'École nationale de théâtre du Canada, donné des classes des Maîtres auprès du Centro Nacional de las artes au Mexique, le Centre national de la danse à Paris, l'Université de Padoue, l'Université de Bologne et l'école de théâtre Jolanda Gazzero de la Fondation ERT à Modène.

En tant que conseillère artistique elle a également collaboré à plusieurs créations de la compagnie de théâtre Sybillines dirigée par Brigitte Haentjens (Centre National des Arts d'Ottawa), et la compagnie de Danse Urbaine d'Alex "Spicy" Landé de Montréal.

En tant qu'experte en arts de la scène elle est souvent appelée à siéger à des comités de sélection et de jurys artistiques interdisciplinaires auprès du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal

Depuis 2020 elle s'est de nouveau installée en Italie et vit à Gènes .

Le Collectif est compagnie associée au théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création pour les Arts du Cirque et Danse" .

DIFFUSION :

Christine Weiler
christine.7tours@gmail.com
06.77.73.03.07

ADMINISTRATION:

Karine Morlat
karmorlat@gmail.com
06.14.03.07.18

MISE EN RELATION:

Julien Silliau
collectif.A4.cirque@gmail.com
06.38.35.68.12

Karine Morlat
karmorlat@gmail.com
06.14.03.07.18

SOUTIENS AUX RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS:

Théâtre de Cusset
La 2Deuche - Lempdes
Ville de Riom
Ville d'Yzeure
Ville de Cebazat - Sémaphore

Autres lieux en cours.

Avec le soutien du théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création pour les Arts du Cirque et Danse"

