



COLLECTIF A4

FICHE TECHNIQUE

PULSATIONS

Pièce pour 2 artistes
Durée du spectacle : 1h

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle devra être paraphée et signée au même titre que le reste de ce contrat. Si vous rencontrez des difficultés pour répondre aux besoins techniques et/ou accueil nous sommes là pour vous aider à trouver les meilleures solutions.

Table des matières

Contact	3
Accueil	4
Équipe d'accueil.....	7
Décor et Scénographie	9
Scène.	9
Machinerie	9
Éclairage	10
Sonorisation	14
Annexes.....	15

CONTACTS

PRODUCTION

ADMINISTRATION / BOOKING

Karine Morlat
Tel: 06.14.03.07.18
karmorlat@gmail.com

ÉQUIPE DE TOURNÉE

CONTACTS TECHNIQUES

Directeur technique
François Pelaprat
Tél :06 98 94 98 78 // Opelaprat@gmail.com

Régie lumière/son
Julien Liger
Tel: 06 63 35 90 55 // jligeo@hotmail.fr

CONTACTS ARTISTIQUES

Julien Silliau
Tél : 06 38 35 68 12 // julien.silliau@gmail.com

ACCUEIL

Vous accueillez une équipe de 4 personnes :

2 artistes acrobates, 1 régisseur lumière/son , 1 technicien plateaux

(Les artistes ont un enfant qui normalement suit la tournée).

LOGES

Prévoir 2 loges minimum exclusivement réservées à l'équipe de PULSATIONS , bien éclairées, chauffées et /ou ventilées et aménagées avec miroirs, penderies, tables et chaises, prises électriques, lavabos, douches et toilettes.

Les clefs des loges seront remises au régisseur général dès son arrivée.

L'accès aux coulisses sera interdit à toute personne étrangère à la compagnie tout au long de la journée. Un membre de l'équipe de sécurité veillera au respect de cette interdiction et plus particulièrement avant l'entrée en scène et à la sortie de scène de l'artiste. La scène sera directement accessible à partir des loges, sans transit par la salle.

COSTUMES

Nous avons besoin d'une habilleuse sur un service pour préparer, laver, sécher, repasser et réparer (au besoin) les costumes pour chaque représentation. À défaut, l'organisateur mettra à disposition de la compagnie le matériel nécessaire : lave-linge, sèche-linge, planche et fer à repasser, portant avec cintres.

Dans tous les cas, merci de laisser à disposition dans les loges : une table et un fer à repasser.

CATERING ET HEBERGEMENT

CATERING

Un catering d'accueil sera proposé dès l'arrivée de l'équipe le jour du montage ainsi que le jour du spectacle : produits locaux bienvenus.

- boissons fraîches et chaudes à volonté
- thé bio , café, sucre, miel et citron
- eau minérale non gazeuse, et gazeuse , jus de fruits bio, redbull
- Fromages, yaourts,
- plateau de charcuterie / pain
- fruits frais et noix (pistaches, noix de cajou)
- Bières
- assortiment de barres protéinées.
- 4 grandes serviettes de toilette
- 1 boîte de mouchoir dans chaque loges

Pour la scène :

- 1 grand pack d'eau plate
- 2 petites serviettes
- Mettre à disposition de la glace pour chaque spectacle, proche de la scène, en cas de blessures
-
-

REPAS

L'organisateur fournira chaque jour de préférence 4 defraievements / repas ou deux repas complets pour 4 personnes (1 entrée chaude ou froide, 1 plat principal chaud, fromage, dessert, café et boissons (eau, vin, bière)

HOTEL

Les 2 artistes sont un couple avec 1 enfant de 4 ans .

Ainsi l'organisateur réservera 1 chambre double (avec lit double + 1 lit simple mobile) + 2 chambres simples dans un hôtel de catégorie minimum 3 étoiles. Il s'assurera que cet hôtel est suffisamment calme et confortable, pas en travaux et situé si possible près du lieu du spectacle et des restaurants.

Sont indispensables : Connexion internet gratuite et téléphone dans chaque chambre.

L'organisateur s'assurera auprès de l'hôtel que les petits déjeuners pourront être servis exceptionnellement de façon tardive et/ou très matinale.

DIVERS

TRANSPORTS INTERNES

Les 2 artistes se déplacent en camion avec le décor du spectacle. Merci de prévoir un parking sécurisé à l'hôtel et à la salle.

Le reste de l'équipe se déplace habituellement en train ou en avion.

L'organisateur fournira les transports à l'équipe :

- arrivée Gare > théâtre où hôtel selon horaire d'arrivée (2 personnes)
- Théâtre > restaurant (si loin du théâtre) (4 personnes + 1 enfant)
- Théâtre > hôtel (4 personnes + 1 enfant)
- Hôtel > départ gare (2 personnes)

Si ces transferts locaux ne peuvent pas être assurés par l'organisateur, celui-ci devra prendre en charge, si besoin, les frais de taxis, sur présentation des justificatifs (remboursement en espèces à l'artiste référent).

SÉCURITÉ

L'accès aux coulisses et à la scène est strictement réservé au Collectif A4.

Le personnel de sécurité expérimenté et en nombre suffisant, facilement identifiable mais sans uniforme et sans chien, sera présent sur les lieux de la représentation avant l'arrivée du public. L'organisateur veillera à ce que les bouteilles en verre, ou toutes sortes de projectiles ou objets dangereux, ne soient pas introduits dans l'enceinte du spectacle. L'organisateur préparera une liste de téléphone de premiers secours.

ENREGISTREMENTS AUDIO ET/OU VISUEL

La compagnie ne pourra en aucun cas être filmée, photographiée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit sans l'accord écrit préalable du directeur artistique.

Dans tous les cas, sont interdits : les photographies au flash, l'accès des photographes sur la scène, les enregistrements audio et vidéo. L'organisateur préparera en deux exemplaires, à l'attention de la compagnie le dossier de presse annonçant le spectacle, et par la suite retournera les coupures de presse relatives au spectacle. Le passage de la compagnie ne peut être associé d'aucune façon à toute publicité ou mouvement politique

ÉQUIPE D'ACCUEIL

Nos Besoins en personnel technique d'accueil sont :

- 1 Régisseur Général
- 1 Régisseur Plateau + 1 Machiniste
- 1 Régisseur Lumière + 2 techniciens
- 1 Régisseur Son

Le détail sur la présence du personnel est précisé dans la partie planning.

Si la salle n'est pas en mesure de fournir tout le personnel demandé, un jour supplémentaire de montage (J-2) devra être nécessaire.

**À l'arrivée de l'équipe, le plan de feux devra être pré-implanté, patché et gélatiné.
Les patchs sont câblés et en état de marche. Le système son, calibré.**

PLANNING (proposition mais planning en cours d'élaboration)

J-1 MONTAGE / réglage (2 SERVICES)

Premier Service : 4 heures 9h 13h :

Arrivée de l'équipe technique / Déchargement

Installation du point moteur , Installation des sous perches, poulies et guindes

Accroche des rideaux filaires de scénographie , accroche du point moteur , montage mât chinois, marquage au sol

personnel demandé : 5 personnes

1 régisseur lumière + 1 technicien

1 régisseur son

1 régisseur plateau + 1 machiniste

18h 19h Interservice son personnel demandé 1 régisseur son

Second Service: 5 heures 14h 19h

Réglage Lumière

personnel demandé : 4 personnes

1 régisseur lumière + 1 technicien

1 régisseur plateau + 1 machiniste

JOUR J JOUR DE REPRÉSENTATION (3 SERVICES)

Premier service : 3 heures

9h-12h

Fin réglage lumière

Nettoyage du plateau

12h-13h Balance Son

Personnel demandé/ 3 personnes

1 régisseur lumière

1 régisseur son

1 régisseur plateau

Second service : 4 heures

14h-18h

Raccord et filage techniques

Échauffement des artistes

Personnel demandé / 3 personnes

1 régisseur lumière

1 régisseur plateau

1 régisseur son

Nettoyage et mise plateau: il est important que les coulisses soient propres pour garantir aux artistes une sécurité et un confort maximum

18h Échauffement des artistes sur scène

19h15 mise en place du plateau

19h30 entrée public

Troisième service : 4 heures

20h-24h

Spectacle

Démontage

Chargement du camion

Personnel demandé: 6 personnes

1 régisseur lumière + 2 techniciens

1 régisseur son

1 régisseur plateau + 1 machiniste

DÉCOR ET SCÉNOGRAPHIE

La scénographie du spectacle se compose de tissus au sol
Une table , une chaise, un fauteuil , un lit, 2 tapis, divers accessoires
Un mât chinois en fixe

SCÈNE

Les dimensions idéales requises sont :

De mur à mur : 10 mètres

Profondeur : 12 mètres

Hauteur : perche autour de 8,5 mètres

Veillez considérer les dimensions suivantes comme idéales/optimales pour la présentation de PULSATIONS .

Le spectacle a été pensé afin de diminuer la scène et de s'ajuster.

Si le théâtre ne peut pas offrir ces dimensions, merci de contacter le directeur technique du Collectif afin de voir si une adaptation est possible

L'organisateur devra fournir pour l'habillage du plateau :

Des pendrillons cour et jardin

1 fond noir sur patience

1 tapis de sol noir

MACHINERIE

Un point moteur pour les aériens , résistance min. 750kg. Les commandes se trouveront à jardin.

Nous avons besoin d'une tonne de lest (poids au sol)

3 points d'ancrage au sol pour le mât chinois de 450kg chacun (2 points d'ancrage côté cours et un point côté jardin)

Si aucun point d'ancrage n'est possible, merci de prévoir 3 points de leste d'un minimum 500kg chacun. Il faudra donc prévoir un transpalette

ÉCLAIRAGE

Des plans de la salle et du grill au 1/50eme seront appréciés par le régisseur lumière ..

Besoin de la console grand Ma2

Fiche technique lumière en cours de création

Fiche technique lumière en cours de création

Fiche technique lumière en cours de création

SONORISATION

DIFFUSION SALLE

Un système de diffusion adapté à la salle pour une bonne écoute

4 retours son sur le plateau

Interphone et retour : intercom en régie et deux sur le plateau : cour et jardin

Le système de son doit être installé et fonctionnel avant l'arrivée du Collectif.

ANNEXES

EXEMPLES DE POINTS D'ANCRAGES



Lest avec contre poids,



Lest en ciment,



Contenaires d'eau,

